

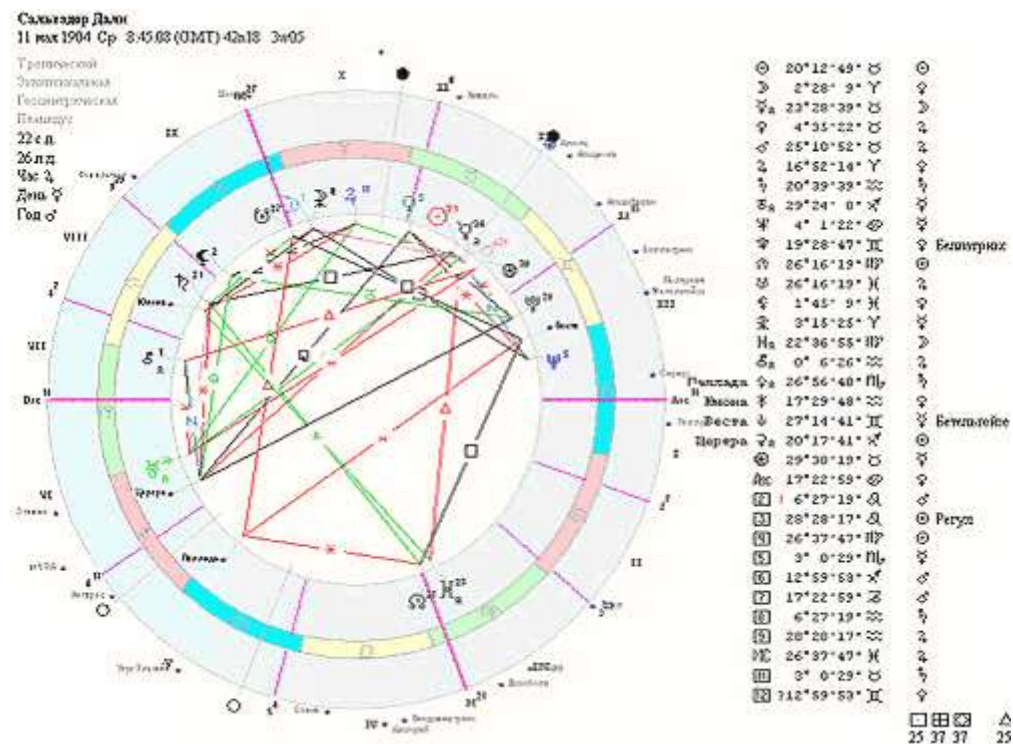
Сальвадор Дали (Телец)



Попробуем узнать, что помогало, а что мешало художнику, какие задачи он решал и к каким скрытым целям стремился. Дали родился 11 мая 1904 года в 8-45 в Фигеросе, Испания. Посмотрев его натальную карту, мы увидим несколько ярких особенностей. Наиболее сильно в гороскопе великого художника выражены зодиакальный знак Тельца, планеты Венера, Уран и Юпитер. По кармическим показателям - так называемым Лунным Узлам выделены Луна в знаке Рыб и знак Девы.

Коротко это можно сформулировать так: его <инструментами> были оригинальная сильная чувственность, необычная

художественная одаренность, талант художника, стабильное везение в достижении профессиональных успехов, победы в конкурентной борьбе. А вот кармически - мы видим, что в этой жизни у него была задача - в результате жизненных уроков стать прагматиком, обрести материальный подход к решению жизненных проблем. Кармой его жизни являлось стремление к очищению и совершенству в себе. Из прошлой инкарнации он принес зависимость от других, безбрежную жалость к себе. Но он мог опираться и на свои заслуги - в этой жизни ему была обеспечена поддержка женщин, у него была душа святого. Подтверждения этому мы находим в его автобиографии. (<Тайная жизнь гения>).



Однако, как и у всякого человека, кроме достоинств, даже у гения есть проблемы и недостатки. В гороскопе Дали мы видим слабый Марс - что для мужчины означает практически приговор - слабая воля и ослабленная мужская сексуальность, нерешительность, возможны садистские или гомосексуальные наклонности. В его детских воспоминаниях читаем - что да, все детство пронизано злостью, агрессией, его первая любовь - мальчик, первый поцелуй - с приятелем. Ему нравились и девочки, но вот свою любовь к ним он выражал в жестоких поступках и диких

выходках. Однако Марс соединен с Меркурием и входит в стеллиум с Солнцем. То есть при соответствующем воспитании и осознании принципа Мужского начала, принятии своего пола неограниченная, бьющая через край титаническая энергия ему была обеспечена.

Сильный Юпитер в его гороскопе придал его детским фантазиям оттенок мании величия - Сальвадор любил наряжаться в костюм короля, и был абсолютно уверен в своей исключительности и превосходстве. И надо сказать, что Юпитер - <большое счастье>, планета харизмы королей - не подвел его в жизни.

Солнце - дух человека и его <я> - имеет конфликт (аспект <квадрата>) с планетой порядка и дисциплины - Сатурном. Такие люди обычно имеют хронические болезни, а в молодости страдают комплексом неполноценности. Сатурн в 8 доме может также порождать страх перед неизвестным, перед изменениями, страх смерти.



Уран - планета оригинальности, изобретателей, гениальности и революционеров, пробуждающая массы - Владыка рождения гороскопа Дали - также постоянно провоцировал его на конфликты с официальными порядками. Дали исключали из школы, из художественной академии, он участвовал в студенческих волнениях и даже на 1 день попал в тюрьму. Но более всего он искал оригинальности, необычности и возможности привлечь внимание к себе в своем творчестве. Уранические, бунтарские, новаторские особенности сделали его творчество посланием в будущее, но его самого сделали монстром и изгоем. Но это его и не расстраивало. Он никогда не хотел стать последователем чьей-то художественной школы. Он страстно желал создать свой собственный стиль, свою новую философию в искусстве.

Очень важно, что много планет в гороскопе Дали (Солнце, Меркурий, Марс) находятся в 11 доме - доме дружбы, то есть для него безумно важно было найти друзей, единомышленников. И действительно, известность начала приходить к нему после знакомства с выдающимися и талантливыми людьми - поэтом драматургом Федерико Гарсиа Лоркой и известным киноавангардистом Луисом Бонюэлем. Солнце Дали имеет такое положение (управляет 2

домом и стоит в 11 доме), что для того, чтобы он чувствовал свою ценность, очень важно было чтобы друзья хотели бы от него как можно больше.

До 1921 года роль ангела-хранителя Дали выполняла его мать.

И до 1929 года, пока он не нашел замену, свою музу и жену Галу (Елена Дьяконова), он был абсолютно незащищен и неуверен в себе как в мужчине. Он был вначале отстранен, а потом и изгнан из академии. Картины того периода находятся под разным влиянием - Пикассо, Андре Бретона. И только с 1929 года начинается действительно яркая, успешная жизнь и в искусстве и в любви. Что же произошло в 1929 году?



Этот год был <звездным часом> на ленте его жизни. Только один раз в жизни магический и далекий Плутон может пройти (а у некоторых людей может и не пройти) по очень важной точке гороскопа - точке Личности (Асценденту), делая человека таинственно-притягательным, неотразимым и давая гипнотические и сексуальные сверхспособности. Одновременно с этим Кармический указатель - <Голова дракона> прошла по Меркурию и Солнцу Дали, что повторяется раз в 18 лет и тоже делает человека очень ярким, заметным. Юпитер, раз в 12 лет проходящий по Солнцу, дает <большое счастье>. Все эти события буквально вынесли его на гребень волны успеха и дали известность.

Но, как будто этого было мало, в течении года Венера - планета любви - несколько раз соединялась с натальным Юпитером, а Юпитер - хозяин удачи и везения, соединялся с Венерой. Обе эти планеты - <большое> и <малое счастье>- и подарили ему одну великую любовь на всю жизнь.

Он познакомился с Еленой Дьяконовой (Галой) - и их союз стал кармическим. В ней было то, что восхищало его как художника - изящество и утонченный вкус (Венера в Весах), умение общаться (соединение Венеры и Меркурия), природная сила воли и характера (Солнце в соединении с Марсом), мрачная целеустремленность (соединение Лилит и Головы Дракона).



Но самое главное, их Солнца образовали гармоничный земной союз чувственного Тельца (Дали) и прагматичной Девы (Гала). Это усиливало их обоих, давало недостающую устойчивость ей и меркантильную систематичность ему. Но вот интересно то, что ее Марс, совсем не женская планета агрессии и лидерства, точно соединилась с его Восходящим Узлом (Головой Дракона) Буквально, это было похоже на то, как будто в его жизни появился ломотив, мотор, или двигатель.

Идеей и целью этого практически предпринимательского союза был финансовый успех. И они его добились. С появлением Галы в его жизни он обрел смысл, цель, мотив, менеджера и демона-хранителя. К сожалению, она была именно демоном, так как соединение Черной Луны с Головой Дракона дают право о обязанность человеку пройти и повторить в жизни все свою грехи. Ей не нужно было быть первой, и даже его любовь была ей, в общем-то, безразлична. Но вот вводить людей в заблуждение - это и было ее кармой.

Но вот любила ли она его? Скорее всего, нет (нет аспекта ее Венеры с его Марсом, сексуально он не удовлетворял ее).

Для нее он был другом (его Солнце в ее 11 доме) и объектом заботы (их Луны находятся в одном и том же знаке).

Ей было комфортно с ним, но это требовало большой отдачи - ей приходилось быть мужчиной в этом союзе. Вряд ли он добился бы так многого без нее, хотя его хозяин - Уран находится в доме работы и Дали действительно много работал.



Принимал ли он наркотики? И какова роль Галы в этом? Есть основания полагать, что да. Его Нептун в 12 доме без стимуляции вряд ли дал такой поток воображения.

Но вот сильная связь Нептуна с Черной Луной в Рыбах предполагала или психоз, или некий баланс на грани безумия. Возможно, что прием наркотиков как раз способствовал выведению монстров подсознания наружу и борьбу с ними при свете дня. При этом соединение Прозерпины с Головой Дракона давало ему возможность критически подходить буквально ко всему. Так родился его параноидально- критический метод. Однако в мире художественной интеллигенции у него была репутация клоуна. Но у Дали была счастливая склонность к уединению, он мало нуждался в людях.



Сам Дали обладал социальным видением, внимательно изучал и любил [Фрейда](#) (Плутон в Близнецах в 12 доме), интересовался всеми достижениями науки, оценивал жизнь в ее целостности с точки зрения различных психологических отношений. И в этом смысле он имел 2 возможности - или оказывать людям мощную духовную поддержку - или, в худшем случае - способствовать разрушению их духовного здоровья. Ну, выносить приговор мы не в праве, каждый, посмотрев картины, может сделать в этом смысле собственный вывод.